

Утверждено:
Директор школы _____/Д.Р.Залялиева /
Приказ № 70 от 25.08.2023г.

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Центр образования «Сюмбель»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кура внеурочной деятельности «Хореография для каждого»
Уровень: начальное общее образование (для 1-4 классов)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 01 от 25.08.2023г.

2023-2024 учебный год

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хореография для каждого» для 1-4 классов АННО «Центр образования «Сюмбель» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020).

2. Приказ Министерства просвещения РФ [«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#) (с изменениями на 30 сентября 2020 года).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н).

5. Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").

6. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения школы № 59.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хореография для каждого» для 1 – 4 классов АННО «Центр образования «Сюмбель» имеет спортивно-оздоровительную **направленность**.

Актуальность программы. Наше время стремительных и изменяющихся процессов, новых информационных технологий заставляет все больше задумываться о физическом и психическом здоровье человека, особенно ребёнка.

Хореография, хореографическое искусство (Др.-от греч χορεία - Танец, хоровод и γράφω - пишу) - танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. В соответствии с общеевропейским пониманием в настоящей программе хореография рассматривается как совокупность двух областей - искусства балета и искусства танца.

Хореография – это вид искусства, который положительно влияет на детей, помогает снять психологические и мышечные зажимы, выработать уверенность в себе. Движение и музыка выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, нейтрализуют умственную перегрузку и снимают утомление.

Новизной программы является то, что в данной программе применяются как традиционные, так и современные подходы к её реализации, которые учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата (подвижности, выносливости, силы, ловкости, гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.п.), на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности программы:

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хореография для каждого» имеет начальный уровень и создаёт условия для дальнейшего обучения детей хореографическому искусству.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы:

- приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию учеников.
- привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.
- выявить и раскрыть творческие способности учеников посредством хореографического искусства.

Программа включает в себя **воспитательные, оздоровительные и образовательные задачи.**

К воспитательным задачам относятся:

1. Воспитание морально волевых качеств: выдержки, настойчивости, побуждение ребёнка к более дисциплинированному и настойчивому труду.
2. Воспитание музыкального и эстетического вкуса.
3. Развитие чувства взаимопомощи и взаимовыручки.
4. Формирование культуры поведения и общения.

К оздоровительным задачам следует отнести:

1. Формирование правильной осанки.
2. Формирование двигательных навыков.
3. Развитие ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости, координации и пластики.
4. Развитие психических процессов ребёнка (память, внимание, мышление, воображение).

К образовательным задачам следует отнести:

1. Получение учащимися элементарных знаний о функциях организма.
2. Обучение передачи образа с помощью движения, мимики.
3. Формирование у детей умения отображать ритмический рисунок композиции и находить сильную долю музыкального такта.

4. Обучение школьников терминологии, принятой в хореографии.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Программа основана на следующих принципах воспитания:

- *принцип личностного подхода* в воспитании предполагает отношение к каждому ребёнку, как к личности, учитывая его психологические особенности.

- *принцип гуманистической* направленности воспитания предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития.

- *принцип природосообразности* воспитания предполагает, что оно основано на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов, что учащиеся воспитываются сообразно их полу и возрасту.

- *принцип культуросообразности* предполагает воспитание, которое основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащим общечеловеческим ценностям.

- *принцип эффективности* социального взаимодействия предполагает осуществление воспитания в системе образования в коллективах различного типа, что позволяет учащимся расширить сферу общения, создаёт условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации, а в целом – формирует навыки социальной адаптации, самореализации.

Адресат программы: учащиеся 6 – 11 лет и предоставляет возможность всем желающим заниматься независимо от возрастных и индивидуальных особенностях. Группы обучения могут быть как одного возраста, так и разновозрастные.

Возрастно-психологические особенности обучающихся: подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Срок реализации программы: 4 года.

- 1 год обучения - 6-7 лет (1 час в неделю– 32 часов в год).
- 2 год обучения - 8-9 лет (1 часа в неделю– 33 часов в год).
- 3 год обучения - 9-10 лет (1 часа в неделю– 33 часов в год).
- 4 год обучения – 10-11 лет (1 час в неделю – 33 часов в год).

Регулярность занятий:

- 1 года обучения: занятия проходят один раз в неделю по 40 минут, 32 часов. В неё вступить может каждый, не имеющий противопоказаний по здоровью.
- 2 год обучения: занятия проходят один раз в неделю по 40 минут, 33 часов
- 3 год обучения: занятия проходят один раз в неделю по 40 минут, 33 часов

- 4 год обучения: занятия проходят один раз в неделю по 40 минут, 33 часов

Уровни сложности освоения программы:

№	Название уровня сложности	Название группы	Возраст группы	Количество часов в год
1	2	3	4	5
1	Ознакомительный	Начинающие	1 классы (6-7 лет)	32
2	Базовый	Продолжающие	2 классы (8-9 лет)	33
3	Базовый	Подготовительные	3 классы (9-10 лет)	33
4	Базовый	Старшие	4 классы (10-11 лет)	33

При реализации данной программы используются следующие **методы:**

- методы репродуктивной группы;
- объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация);
- побуждающие репродуктивные (работа по образцу, упражнение, практическая работа);
- методы продуктивной группы (педагогические игры, творческая самостоятельная работа).

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения по программе – очная.

Основная форма образовательного процесса – групповое занятие до 15 человек.

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

Такие как:

- *ZOOM (Зум)* — это облачная платформа для проведения видео-конференций, вебинаров и других подобных онлайн мероприятий. Для работы пользователь получает идентификатор и использует его для проведения встреч.
- *Google Classroom (Гугл класс)* – это бесплатный веб-сервис, разработанный Google для школ, который призван упростить создание, распространение и оценку заданий безбумажным способом. Основная цель Google Класс - упростить процесс обмена файлами между учителями и учениками.
- *Viber (Вайбер)* — один из самых популярных мессенджеров для андроид и iOS. Это бесплатное приложение для переписки с друзьями, в котором можно не только обмениваться текстовыми или голосовыми сообщениями с другими, но и создавать группы, чаты, совершать аудио и видео звонки, делиться фотографиями, видео и ссылками и др.

Виды проведения занятий:

- *Мониторинговые:* товарищеские соревнования.

- *Обучающие:* учебные занятия, тренировочные занятия, индивидуальные тренировочные занятия, занятия по мини группам, самостоятельная работа, просмотр видеозаписей.
- *Развивающие:* дискуссии, игровые занятия, экскурсии, различные выступления.

1.3. Учебно-тематический план

1 года обучения (1 час в неделю), 1 классы (6-7 лет)

№	Тема	Формы аттестации/ контроля	Всего часов	Теория	Практика
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	Собеседование, опрос	2	1	1
2	Упражнения для разминки	Практические занятия	4	1	3
3	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)	Практические занятия	6	2	4
4	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов ног (исполняются на середине зала)	Практические занятия	4	1	3
5	Упражнения на ориентировку в пространстве	Практические занятия	3	1	2
6	Классический танец	Практические занятия	6	2	4
7	Упражнения на развитие творческих способностей (игры, этюды, импровизация)	Практические занятия	3	1	2
8	Открытый урок перед родителями в декабре	Зачёт/незачёт	2	1	1
9	Заключительный отчетный концерт в мае перед родителями	Зачёт/незачёт	2	1	1
ИТОГО часов:			32		

2 года обучения (1 час в неделю), 2 классы (8-9 лет)

№	Тема	Формы аттестации/ контроля	Всего часов	Теория	Практика
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	Собеседование, опрос	2	1	1
2	Упражнения для разминки	Практические занятия	5	1	4
3	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)	Практические занятия	6	2	4
4	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов ног (исполняются на середине зала)	Практические занятия	4	1	3
5	Упражнения на ориентировку в пространстве	Практические занятия	4	1	3
6	Классический танец	Практические занятия	6	2	4
7	Упражнения на развитие творческих способностей (этюды, импровизация)	Практические занятия	2	1	1
8	Открытый урок перед родителями в декабре	Зачёт/незачёт	2	1	1
9	Заключительный отчетный концерт в мае перед родителями	Зачёт/незачёт	2	1	1
ИТОГО часов:			33		

3 года обучения (1 час в неделю), 3 классы (9-10 лет)

№	Тема	Формы аттестации/ контроля	Всего часов	Теория	Практика
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	Собеседование, опрос	2	1	1
2	Упражнения для разминки	Практические занятия	4	1	3
3	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)	Практические занятия	6	2	4
4	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов ног (исполняются на середине зала)	Практические занятия	5	1	4
5	Классический танец	Практические занятия	5	1	4
6	Упражнения на развитие творческих способностей (импровизация)	Практические занятия	6	2	4
7	Открытый урок перед родителями в декабре	Зачёт/незачёт	3	1	2
8	Заключительный отчетный концерт в мае перед родителями	Зачёт/незачёт	2	1	1
ИТОГО часов:			33		

4 года обучения (1 час в неделю), 4 классы (10-11 лет)

№	Тема	Формы аттестации/ контроля	Всего часов	Теория	Практика
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	Собеседование, опрос	2	1	1
2	Упражнения для разминки	Практические занятия	5	1	4
3	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)	Практические занятия	6	2	4
4	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов ног (исполняются на середине зала)	Практические занятия	4	1	3
5	Классический танец	Практические занятия	5	1	4
6	Упражнения на развитие творческих способностей (импровизация)	Практические занятия	6	2	4
7	Открытый урок перед родителями в декабре	Зачёт/незачёт	3	1	2
8	Заключительный отчетный концерт в мае перед родителями	Зачёт/незачёт	2	1	1
ИТОГО часов:			33		

1.4 Рабочая программа

1 года обучения (1 час в неделю), 1 классы (6-7 лет)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	2	3	4	5
1	Вводный урок	2	1	1
2	<p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - марш на месте, ходьба по кругу, бег; - повороты головы направо, налево; - наклоны головы назад, вниз, направо, налево, круговое движение головой, - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх, круговые движения; - приседания на месте; - планка; - отжимание от пола; - различные прыжки на месте. 	5	1	4
3	<p>Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках):</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, 	6	2	4

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	2	3	4	5
	развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.			
4	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов ног (исполняются на середине зала)	4	1	3
5	Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Птички, птички по домам»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг, сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала; - движение по линии танца, против линии танца.	3	1	2
6	Классический танец. 1. Постановка корпуса. 2. Положения и движения рук: - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; 3. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi-plie (по 1 позиции); - relleve (по 6 позиции); - saut (по 6 позиции); - танцевальный шаг; - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. 4. Танцевальные комбинации.	6	2	4

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	2	3	4	5
7	Упражнения на развитие творческих способностей (игры, этюды, импровизация)	2	1	1
8	Открытый урок перед родителями в декабре	2	1	1
9	Заключительный отчетный концерт в мае перед родителями	2	1	1
ИТОГО часов:		32		

2 года обучения (1 час в неделю), 2 классы (8-9 лет)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	2	3	4	5
1	Вводный урок	2	1	1
2	Упражнения для разминки: - марш на месте, ходьба по кругу, бег; - повороты головы направо, налево; - наклоны головы назад, вниз, направо, налево, круговое движение головой,	4	1	3

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	2	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх, круговые движения; - приседания на месте; - планка; - отжимание от пола; - различные прыжки на месте. 			
3	<p>Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках):</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. 	6	2	4
4	<p>Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов ног (исполняются на середине зала)</p>	4	1	3
5	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; 	4	1	3

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	2	3	4	5
	- «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».			
6	Классический танец. 1. Постановка корпуса. 2. Положения и движения рук: - перевод рук из одного положения в другое. 3. Положения и движения ног: - releve по 1,2,3 позициям (муз.раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - saut по 1,2,6 поз.; - saut в повороте (по точкам зала). 4. Танцевальные комбинации.	6	2	4
7	Упражнения на развитие творческих способностей (этюды, импровизация)	3	1	2
8	Открытый урок перед родителями в декабре	2	1	1
9	Заключительный отчетный концерт в мае перед родителями	2	1	1
ИТОГО часов:		33		

3 года обучения (1 час в неделю), 3 классы (9-10 лет)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	2	3	4	5
1	Вводный урок	2	1	1
2	Упражнения для разминки: - марш на месте, ходьба по кругу, бег; - повороты головы направо, налево; - наклоны головы назад, вниз, направо, налево, круговое движение головой, - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх, круговые движения; - приседания на месте; - планка; - отжимание от пола; - различные прыжки на месте.	4	1	3
3	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических	6	2	4

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	2	3	4	5
	ковриках): - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.			
4	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов ног (исполняются на середине зала)	5	1	4
5	Классический танец. 1. Постановка корпуса. 2. Положения и движения рук: - port de bras. 3. Положения и движения ног: -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - relleve. 4. Танцевальные комбинации.	5	1	4
6	Упражнения на развитие творческих способностей (импровизация)	6	2	4
7	Открытый урок перед родителями в декабре	3	1	2
8	Заключительный отчетный концерт в мае перед родителями	2	1	1
ИТОГО часов:		33		

4 год обучения (1 час в неделю), 4 классы (10-11 лет)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	2	3	4	5
1	Вводный урок	2	1	1
2	<p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - марш на месте, ходьба по кругу, бег; - повороты головы направо, налево; - наклоны головы назад, вниз, направо, налево, круговое движение головой, - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх, круговые движения; - приседания на месте; - планка; - отжимание от пола; - различные прыжки на месте. 	5	1	4
3	<p>Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках):</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, 	6	2	4

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	2	3	4	5
	развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.			
4	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов ног (исполняются на середине зала)	4	1	3
5	Классический танец. 1. Постановка корпуса. 2. Положения и движения рук: - port de bras. 3. Положения и движения ног: - demi-plie ; - battement tendu; - passé; - relleve. 4. Танцевальные комбинации.	5	1	4
6	Упражнения на развитие творческих способностей (импровизация)	6	2	4
7	Открытый урок перед родителями в декабре	3	1	2
8	Заключительный отчетный концерт в мае перед родителями	2	1	1
ИТОГО часов:		33		

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория:

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Упражнения для разминки.

Теория:

Значение разминки, последовательность разминки. Названия упражнений. Техника исполнения упражнений.

Практика:

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребёнка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Хореография для каждого».

3. Партерная гимнастика.

Теория:

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн».

Партерный экзерсис - это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Практика:

В партерной хореографии исполняются:

- упражнения, укрепляющие мышцы спины;
- упражнения, развивающие подъем стопы;
- упражнения, развивающие гибкость позвоночника;
- упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса;
- упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов;
- упражнения, развивающие выворотность ног;

Элементы партерной гимнастики:

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины:

- «День — ночь»;
- «Змейка»;

- «Рыбка».
2. Упражнения, развивающие подъем стопы:
 - вытягивание и сокращение стопы;
 - круговые движения стопой.
 3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:
 - «Лодочка»;
 - «Складочка»;
 - «Колечко».
 4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:
 - «Ступеньки»;
 - «Ножницы».
 5. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава:
 - «Неваляшка»;
 - «Passe' с разворотом колена».
 6. Упражнения развивающие выворотность ног:
 - «Звездочка»;
 - «Лягушка».

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:
 - повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
 - наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
 - поднимание и опускание плеч;
 - поочередное поднимание и опускание плеч.
2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:
 - разведение рук в стороны;
 - подъемы рук вперед на высоту 90°;
 - отведение рук назад;
 - подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
 - сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
 - сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед;
 - сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;
 - сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад;

- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны-вверх-в стороны, вперёд-вверх-назад;
- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

3. Упражнения на развитие поясничного пояса:

- наклоны корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперёд.

4. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов ног.

Теория:

Преимущества подвижных суставов

- Свобода движений, отсутствие скованности и зажатости. Уходят болевые ощущения, вследствие чего улучшается общее самочувствие.
- Повышение гибкости суставов = больше возможностей тела. Развивается выносливость, появляется возможность опробовать и приступить к разнообразным тренировкам от суставной гимнастики и растяжки до силовых нагрузок.
- Снижение риска появления различных заболеваний или осложнений.
- С движениями для улучшения гибкости мышц и суставов, улучшается кровообращение, насыщение клеток организма питательными веществами, происходит общее оздоровление, что явно улучшает качество жизни.

Практика:

Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- полуприседания;
- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперёд на носок;
- отведение ноги вперёд на каблук;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- подьёмы согнутой в колене ноги вперёд;
- отведение ноги назад на носок;
- отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с полуприседанием;
- подьёмы на полупальцы;

- многократные прыжки на двух ногах;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги, ноги вперёд на каблук.

5. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория:

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Практика:

Упражнения на перестроение в пространстве. Игры.

6. Классический танец.

Теория:

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi-plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я. Вагановой с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные.

Практика:

Предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Упражнения на развитие творческих способностей.

Методы развития детских творческих способностей можно найти в любом разделе хореографического урока. Их грамотное применение, искусно вплетенное в канву урока, не оставит детей равнодушными. А педагог в свою очередь достигнет желаемого результата в процессе преподавания.

В разделе урока «разминка» любое упражнение требует немного фантазии. Метод фантазирования можно наблюдать во многих сферах творчества. Это основа, которую родители вместе с педагогами стремятся заложить в ребенка с малых лет. Он схож с приемом «АССОЦИАЦИИ», при котором дети учат движения, используя их схожесть с каким-либо предметом.

Например, дети встают в шестую позицию ног (пятки и носки вместе) и представляют, как их ножки связаны резинкой, поэтому они их не могут рассоединить. А прыгать мы учимся в длину не просто так, а через большие лужи.

С самого раннего возраста в нашей жизни используется метод «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ». В данном случае задачей ребёнка является наиболее убедительно перевоплотиться в другой образ. Например, сидеть как мышки, прыгать как мячики или танцевать как бабочки. Если

заглянуть в суть этого метода, то можно увидеть сложнейшую цепочку мыслительных процессов. Чтобы ребёнок поверил, что он превратился в бабочку, то нужно представить как она выглядит, какие у нее есть качества (легкая, воздушная, цветная, прыгает с цветка на цветок). Затем ребёнок присваивает эти качества себе и воплощает их при помощи рук и ног. Даже игра «Море волнуется», где дети придумывают свои образы солнышка, русалки или солдатика, вмещает в себя и метод фантазирования, и метод перевоплощения.

Очень важным методом является «ИМПРОВИЗАЦИЯ». В области хореографии импровизация – это умение сразу, т.е. «на ходу» придумывать движения или создавать образ. В большинстве случаев сымпровизировать детям помогает музыкальный материал. В любом разделе педагог может предложить небольшой временной отрывок в танце, чтобы дети станцевали так, как это представляют они. Начинать нужно с 4 счетов (2-4 музыкальных такта), затем можно увеличить. Основная задача педагога, чтобы дети захотели это сделать и к тому же сделали это в соответствующем образе.

Здесь можно применить метод «ПО ПОКАЗУ». Это прием, который используется по принципу цепной реакции. Сначала преподаватель начинает импровизировать, и дети повторяют, а затем начинают импровизировать самостоятельно. Также использовать этот принцип можно, начиная с ученика, который не растеряется и сможет взять инициативу в свои руки.

Для вовлечения ученика в процесс творения можно использовать такой прием, как «ДОПОЛНЕНИЕ». При наличии определенного образа и задачи этого образа педагог может предложить ребёнку придумать, как он будет выполнять эту задачу. Представим, что маленьким сыщикам надо на цыпочках выйти из-за кулис, не привлекая к себе внимания. Для вдохновения детей педагог предлагает несколько вариантов: пойти спиной, боком. У детей создается «цепная реакция» - каждый начинает придумывать. Успех задания обеспечен при условии, если педагог создает условия для соперничества внутри коллектива. Каждый Ребенок хочет выходить интереснее другого, а значит, использует все свое воображение, чтобы достичь лучшего результата и отличиться. В результате такого творческого процесса получается интереснейшая картина: девочка едет на спине у мальчика, один запинаясь об другого и падает, а кто-то вообще ползет с фонарем. Так общим старанием создается целостная картина.

Также в данном примере мы узнаем об отдельном методе «конкуренции или соперничества», что всегда может быть использовано преподавателем. Сложность данного приема заключается в балансе между положительным и отрицательным. Педагог должен контролировать, чтобы дети созидали во благо своему коллективу и не начали передразнивать друг друга.

В результате, с помощью выше перечисленных методов всего лишь за один урок хореографии педагог успеет уделить внимание и памяти детей, и воображению в разных его проявлениях. На уроке создается ассоциативный ряд, благодаря которому ребёнок запоминает последовательность движений или сами движения.

Не остается без внимания и работа в коллективе и для коллектива. Цель ГРУППОВОЙ работы: научиться слушать ровесников и прислушиваться, формировать собственное мнение, научиться уважать интересы и мнения других, анализировать сложившиеся ситуации и др.

Танец, как отдельное творение требует не один урок, на котором педагог разбирает лексический материал, его последовательность, эмоциональную составляющую. Урок хореографии – это сложнейший процесс созидания, который требует немислимых физических, моральных и эмоциональных затрат ребёнка.

Игры, хотя они тоже подвижные, отличаются тем, что ребёнок предоставлен сам себе. Свобода мысли и тела позволяет включить фантазию на полную мощь. Импровизационные игры во время урока или в конце должны быть чётко ограничены по времени. Так с

помощью элементарных приемов и упражнений педагог незаметно для детей создает особенный мир в их душе, полный творчества, фантазии, созидания. Дети и подумать не могут, сколько возможностей в них открывается, когда они прикасаются к творчеству. В результате, при использовании данного рода методики регулярно, у ребёнка формируются определенные навыки и умения к творчеству, к созданию новых образов. По средствам таких занятий у детей расширяется кругозор, ведь педагог разносторонне воспитывает и образует ученика.

8. Открытый урок (с родителями), праздник (декабрь).

Открытый урок перед родителями проводится в конце декабря. Дети начали свое обучение в сентябре (см. Приложение 1 «Оценочный материал»).

Цель открытого урока - проверить уровень знаний и умений обучающихся за полугодие, динамику физического, музыкального и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Методическая цель урока: оценить правильность использования тех или иных методов и приёмов организации занятия, прорефлексировать, подвести итоги работы педагога дополнительного образования.

9. Отчетный концерт (май).

Итоговый отчетный концерт проходит в конце мая с целью выявить динамику развития каждого ребенка и провести анализ работы педагога за учебный год, чтобы в дальнейшем создать оптимальные условия для развития каждого ребенка (см. Приложение 2 «Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся учебного года»).

Структура учебного занятия:

1. Занятие начинается с разминки под фонограмму. Выполняются упражнения на мышцы шеи, плеч, грудной клетки, спины, живота и т.д.
2. Ходы: простой, скользящий, шаркающий.
3. Переход из ходов в бег на месте и с продвижением, перемещаясь в любом направлении. Возможно использование простых и сложных рисунков.
4. Исполнение позиций рук, ног, поз, поклонов.
5. Основной этап занятия проводится в следующих формах:
 - классический экзерсис, который проводится у станка;
 - партерная гимнастика, растяжка (выполняется на гимнастических ковриках);
6. Диагональ или исполнение этюдов по диагонали, включающие растяжку и вращение;
7. Разучивание этюдов с использованием импровизации, закрепление изученного материала, а также самостоятельное сочинение учащимися этюдов под музыку.
8. Занятие завершается повторением изученных движений в игровой форме.

На любом из этапов в зависимости от темы, цели и содержания занятия вводятся упражнения (игры, паузы, творческие задания) на развитие пластики и мимики.

Программа следующего года обучения отличается от первого количеством выполняемых упражнений, нагрузкой и танцевальными композициями.

1.5. Планируемые результаты

Личностные:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;

- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;

- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность и рассудительность.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие знания и умения:

- усвоить основные термины и понятия программного материала;

- сформировать танцевальные двигательные навыки;

- научить слушать музыку, передавать ее содержание в движении;

- научить выразительному и техничному исполнению движений;

- сформировать начальные навыки актерского мастерства и сценического выступления.

К концу 1 года обучения дети должны:

знать	иметь представление	уметь
1	2	3
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.	О порядке проведения разминки и последовательности движений для определенных мышц.	Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.	О всех шести позиций стоп, а так же как	- позиции ног; - releve; - demi-plie; - saut; - Battements tendus; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «Океан».

К концу 2 года обучения дети должны:

знать	иметь представление	уметь
1	2	3
Квадрат А.Я. Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.

знать	иметь представление	уметь
1	2	3
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

К концу 3 года обучения дети должны:

знать	иметь представление	уметь
1	2	3
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi-plie;

знать	иметь представление	уметь
1	2	3
		- grand-plie; - battement tendu; - passé; - releve.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

К концу 4 года обучения дети должны:

знать	иметь представление	уметь
1	2	3
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi-plie; - grand-plie; - battement tendu ; - passé; - saut; - releve.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Данная программа реализуется в течение учебного года. Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 30 мая следующего года.

Комплектование объединения начинается в мае и заканчивается 30 сентября текущего года. Занятия объединения начинаются не позднее 10 сентября текущего года.

Регламент образовательного процесса: продолжительность учебной недели 5 дней;

27 - занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

Режим работы объединения в период школьных каникул:

- в период осенних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию;
- в период зимних и летних каникул объединение не работает.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оборудование:

Помещение: светлый просторный зал с деревянным покрытием с хореографическими станками и зеркалами, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, стулья, вешалки, шкаф для хранения учебной литературы и техники.

Технические средства: ноутбук с колонками, USB-носитель.

Средства обучения: пробковая доска с гвоздиками.

Дидактические пособия: USB-носитель с аудиозаписями, CD-диски, видеоролики, презентации, фотоматериал, вопросы для тестирования, инструкции по ТБ и ППБ, распечатанные ресурсы сети Интернет по заданной тематике, методические пособия, книги, правила.

Тренировочная одежда: Для девочек: купальник, лосины, юбка, чешки, носочки.

Для мальчиков: шорты, футболка, чешки, носочки.

Сценические костюмы и обувь.

Спортивный инвентарь: гимнастический коврик.

Кадровое обеспечение:

занятия могут проводиться педагогом дополнительного образования данной направленности.

Формы подведения итогов:

- открытый урок, праздник (промежуточная диагностика);
- отчетный концерт-экзамен (итоговая диагностика);
- школьные выступления;
- участие в соревнованиях различного уровня;
- опрос, анкетирование, отзывы родителей.

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов. Все виды тестирования и контрольных проверок проходят в три этапа на каждом году обучения.

Этапы диагностики развития танцевальных способностей детей, поступающих на хореографию «Хореография для каждого»:

1. *Вводной диагностики* развития обучающихся как таковой не осуществляется, так как набор детей свободный – любой желающий может вступить в группу. Главным критерием служит желание детей заниматься хореографией и отсутствие противопоказаний по здоровью.

2. *Промежуточная диагностика* осуществляется в ходе открытых уроков в присутствии родителей. Она проводится ежегодно в конце первого полугодия, в декабре месяце – это позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы дополнительного образования «Хореография для каждого» обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их.

3. *Итоговая диагностика (отчетный концерт)* проводится ежегодно в конце учебного года, в мае месяце) – это определение уровня освоения обучающимися программы дополнительного образования «Хореография для каждого» и отслеживание динамики индивидуального развития.

Наиболее приемлемой и показательной формой подведения итогов обучения детей по программе «Хореография для каждого» является их участие в открытых уроках, конкурсных и концертных мероприятиях.

Критерии оценивания на зачёте:

«Зачтено» выставляется учащемуся, который демонстрирует знания программного материала, понимание, сущность и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Материал излагает чётко, аргументировано. Показывает не только наличие теоретических знаний, но и демонстрирует практические умения и навыки.

«Не зачтено» выставляется учащемуся, который не может продемонстрировать знания программного материала или излагает его неуверенно и логически непоследовательно, допускает принципиальные ошибки. При ответах на вопросы учащийся демонстрирует

незнание или непонимание их сущности. Практические умения и навыки не сформированы: исполнение не под музыку, нарушение техники исполнения танцевальных фигур, нарушение осанки, линий рук.

В этом случае оформление результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в журнале учёта работы педагога дополнительного образования проставляются в виде обозначений – «З» (зачёт), «НЗ» (незачёт)

2.3.Методическое обеспечение

Применяемые методы обучения:

- словесный (беседа, диалог, рассказ);
- игровой;
- демонстрационный (например, метод показа картин и видео материала);
- метод творческого взаимодействия (например, импровизация в паре);
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений (репетиции, тренировки);

Технологии, используемые при проведении занятий:

- «обучение в сотрудничестве»;
- проблемное обучение;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;
- здоровье-сберегающие технологии.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске И.Э. «Хореография» Челябинск, 1995.
3. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
4. Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться балету». Москва, Издательство «ГИТИС», 1994.
5. Джоан Ван дер Маст «Хрестоматия для преподавания современного танца», Челябинск, 2011.
6. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец», Учебное пособие. Челябинск, 1996г.
7. Крючек Е.С. из серии «Спорт в школе», 2008.
8. Смирнова М.В. Методические разработки по классическому танцу. Москва, 1987.
9. Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1922.
10. Суриц Е.Я. Танец модерн. Маски современной культуры. М., 2002.
11. Фокин М. Против течения. Л.- М., Искусство, 1962.
12. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., Искусство, 1985.
13. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», Москва, 2008.

Список литературы для детей и родителей:

1. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. – С.-Петербург.: ВHV, 2016. - 96 с.
2. Дешкова И. «Иллюстрационная энциклопедия балет в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей». Москва 1995
3. Марис Лиёпа: Я хочу танцевать сто лет./ М. Лиёпа – АСТ Пресс, 2011 г. – 488 с.
4. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2003г.

Интернет-ресурсы:

1. Нижегородский институт развития образования (НИРО) - <http://www.niro.nnov.ru/>
2. Российский государственный университет физической культуры, спорта и туризма - <https://www.sportedu.ru/>
3. Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту – <http://lib.sportedu.ru/>
4. Общероссийский Профсоюз образования - <https://www.esur.ru/>

5. Курс лекций по спортивной метрологии: Учебно-методическое пособие / Сост. О.С.Красникова. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. — 92 с. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://nvsu.ru/ru/Intellekt/1135/Krasnikova%20O.S.%20Kurs%20lektiy%20po%20sportivnoy%20metrologii%20-%20Uch-metod%20posobie%20-%202013.pdf>
6. Спортивная медицина - информационный интернет-портал - <https://www.sportmedicine.ru/>
7. Педсовет.org. 14-й Всероссийский интернет-педсовет - <https://pedsovet.org/>
8. Беляева З.Г., «Рекомендации для методистов, учителей, педагогов дополнительного образования по созданию методической разработки». [Электронный ресурс]/ Режим доступа: https://xn--jlahfl.xn--plai/library/rekomendacii_dlya_metodistov_uchitelej_pedagogov_d_231146.html
9. Введенская И.В., «Методические рекомендации по работе с одарёнными детьми в учреждениях дополнительного образования». Симферопль, 2018. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-rabote-s-odarennimi-detmi-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-3972466.html>
10. Головкина Н.В., kopilkaurokov.ru – сайт для учителей. План-конспект занятия по теме «Вальс», Березовка, 2015. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/konspiektzaniatiiapotiemiivals>

Приложения

Приложение 1
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта оценки освоения дополнительно общеобразовательной (общеразвивающей) программы обучающимися по итогам промежуточной аттестации _____ учебного года

Название детского объединения _____

Название образовательной программы _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя обучающегося _____

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Показатели освоения обучающимся образовательной программы	Оценка уровня освоения образовательной программы		
		Низкий уровень (до 50 %)	Средний уровень (от 51 до 70%)	Высокий уровень (от 71 до 100%)
1	Теоретическая подготовка (тестирование)			
2	Практическая деятельность (участие в конкурсах, конференциях, акциях, итоговое занятие, организация выставки творческих работ и т.п.)			
3	Достижения за текущий учебный период (результативность)			

Подпись педагога доп. образования _____

По результатам промежуточной аттестации обучающемуся _____

(зачтено/не зачтено прохождение программы)

Приложение 2
Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся
_____ учебного года

Название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма оценки результатов трёхуровневая система

Члены аттестационной комиссии

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Форма проведения аттестации	Итоговая оценка
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

9				
10				

По результатам итоговой аттестации все обучающиеся объединения успешно завершили курс обучения по программе «Хореография для каждого».

Подпись педагога доп. образования _____

Подписи членов аттестационной комиссии:

председатель аттестационной комиссии _____

зам. председателя аттестационной комиссии _____

член аттестационной комиссии _____

* Итоговая оценка выставляется педагогом по трёхуровневой системе:

низкий уровень обученности (до 50%), средний уровень (50-71 %) и высокий уровень (71-100%).